ВЕСТИ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ

№ 5 (86) • 2021 Москва • Муниципальный округ Замоскворечье www.zmsk.ru

1953. Фото Н. Грановского

Председатель домкома: Валовая ул., 2-4/44, стр. 1

ДОМ, У КОТОРОГО УКРАЛИ ПАРАДНЫЕ ПОДЪЕЗДЫ

Дом на углу Валовой и Новокузнецкой – яркий образец сталинской архитектуры. Угловая часть здания поднимается над основным объемом на один этаж и завершается балюстрадой с обелисками. Ранее балюстраду украшали еще и 6 декоративных шаров, но они, к сожалению, утрачены. Дом имеет шикарные подъезды, красивые главные входы с улицы и черные - со двора. И, представьте себе, что в 1990-х гг. жители остались без парадных подъездов. Ловкие граждане отделили стеной драгоценные квадратные метры и стали активно их эксплуатировать… Об этой беде и других проблемах жителей мы беседуем с председателем Совета дома Александром Викторовичем Меженины и общественным советником Еленой Георгиевной Окороковой.

- Расскажите, пожалуйста, о вашем доме.

- Это был ведомственный 4-х подъездный дом Московского института стали имени И. В. Сталина, построенный в 1951 году. Первые жильцы вселялись 1-2 января 1952 года. Архитектор - И.Н. Кастель, он же (совместно с Н.Д.Колли) проектировал расположенную рядом станцию метро "Павелецкая-кольцевая". Угол дома занимал большой магазин "Ткани", известный всей Москве. Адрес нашего дома со временем изменился. В ордерах при заселении было написано: Валовая, 4-2/44, сейчас: Валовая, 2-4 /44, строение 1.

Это дом ученых-металлургов, здесь жил профессорско-преподавательский состав института Стали, в 1962 году переименованного в МИСИС. Одна из квартир в 3-м подъезде принадлежит театру им. В. Маяковского, в ней организовано общежитие из нескольких комнат, где живут артисты. В 1985-95 гг. комнату здесь занимал известный артист Андрей Болтнев, снявшийся в более чем 50 лентах. Особо он любим зрителями по ролям Лапшина в фильме "Мой друг Иван Лапшин" и Кротова в телесериале "Противостояние". В этой комнате он и скончался от инсульта, и поскольку московской прописки у него не было, вопрос похорон решался на уровне Мэрии.

В 1990-х годах в подъезде № 4 начали проводить капремонт с расселением, и затем там было

Окончание на стр. 3

ВЛАДИМИР СУРОВЦЕВ: ВСЁ МОЕ ТВОРЧЕСТВО ПОСВЯЩЕНО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

9 июня исполняется 70 лет жителю Замоскворечья Народному художнику России Владимиру Суровцеву. Мы беседуем со скульптором в его мастерской на Пятницкой улице.

- Владимир Александрович, с какими итогами вы подходите к 70-летию?

- Начну с сухих цифр. Всего у меня реализовано более 120 проектов, в том числе 6 полномасштабных конных статуй. В Москве 19 композиций – это памятники, бюсты, мемориальные доски.

Мои работы можно увидеть в 19 странах мира, в том числе во Франции:

- летчикам полка "Нормандия-Неман", его сейчас передвинули на центральное место в аэропорту Ле Бурже, французы считают его самым лучшим авиационным памятником в мире;

- русскому экспедиционному корпусу, он установлен в 2011 году в центре Парижа вблизи моста Александра III, российские делегации, приезжающие в Париж, считают своим долгом поклониться

В роли Александра Суворова ("Гардемарины-4")

памятнику, возложить цветы в память о наших воинах, воевавших в составе армий союзников в 1914-1918 годах;

- нашим соотечественникам - участникам французского Сопротивления на кладбищах Пер-Лашез и Нуайе-Сен-Мартен.

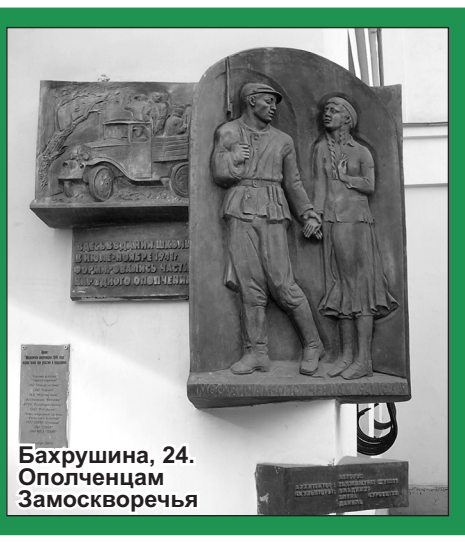
Радует, что все мои памятники за рубежом живут, несмотря ни на какие сложные политические отношения. Ни один не убрали! А ведь сейчас чуть какая заваруха в мире – начинают войну с нашими памятниками.

Мы только что отметили 60-летие космической эры. Несколько лет назад с сыном Данилой и с моим другом скульптором Вадимом Демченко (он тоже из Замоскворечья) создали скульптурную композицию, посвященную создателям космодрома Восточный. Шестиметровый монумент встал у

Окончание на стр. 2

Работы скульптора Владимира Суровцева

Париж. Памятник воинам Русского экспедиционного корпуса, сражавшимся на полях Франций в 1916-18 гг.



Бахрушина, 24. Ополченцам Замоскворечья

Б.Ордынка, 17. Памятник Анне Ахматовой

Из почты Совета депутатов

ОБ УСТАНОВКЕ ШЛАГБАУМОВ В ХОДЕ БЛАГОУСТРОЙСТВА КОСМОДАМИАНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

Руководителю Департамента капитального ремонта города Москвы А.А. Елисееву

Уважаемый Алексей Андреевич!

На заседании Совета депутатов муниципального округа Замоскворечье 25.05.2021 были заслушаны и рассмотрены обращения жителей по вопросу комплексной установки ограждающих устройств со стороны Космодамианской набережной для въездов на придомовые территории жилых домов.

В настоящий момент Департаментом по капитальному ремонту города Москвы проводится благоустройство Космодамианской набережной и Садовнической улицы. Жители данного микрорайона с нетерпением ожидают окончания благоустроительных работ и просят Вас включить в Проект благоустройства установку шлагбаумов у жилых домов, а также обустройство коммуникаций для них и оформление единого стиля въездов на придомовые территории жилых домов.

При Вашем положительном решении – представители МКД готовы встретиться и обсудить детали.

Информируем Вас, что в 2017 году во время проведения работ по благоустройству, в рамках программы "Моя улица", по Вашему указанию были включены и установлены три ограждающих антивандальных откатных шлагбаума по адресам: ул. Зацепский Вал, д.2; д.4; д.6/13, за что жители Вам очень признательны и благодарны.

Глава муниципального округа Замоскворечье Н.П. Матвеев

На 84-году жизни скончалась ветеран Великой Отечественной войны, куратор блокадников Замоскворечья, активист ветеранского движения Лидия Семеновна Свентуховская.

Ребенком она пережила блокаду Ленинграда от первого до последнего дня, была одной из немногих детей, которые не были вывезены из города.

Лидия Семеновна была светлым человеком, всегда готовым прийти на помощь, много сделала для объединения блокадников Замоскворечья. Выражаем соболезнования родным и близким покойной. Вечная ей память!

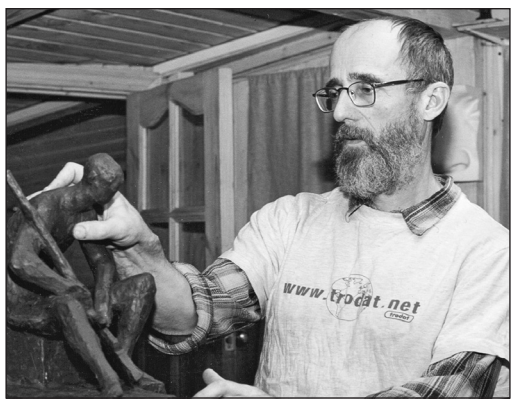
На 94-м году жизни скончалась ветеран труда, педагог, отличник Народного просвещения Елена Константиновна Новикова.

Более 70 лет, с 1949 года, она прожила в браке с фронтовиком Борисом Андреевичем Новиковым. Пройдя через все трудности, выпавшие на их долю в непростое послевоенное время, они сумели сохранить тепло и домашний уют в своей семье, вырастили сына и дочь. Елена Константиновна всегда была активной и жизнерадостной, занималась спортом. Имела звание "Ворошиловский стрелок", бегала на лыжах, была чемпионкой Киевского военного округа, обладательницей значка "ГТО 2-й ступени".

Выражаем соболезнования родным и близким покойной. Светлая память об этой замечательной женщине, прожившей жизнь, достойную подражания, – навсегда сохранится в наших сердцах!

Совет депутатов, Администрация муниципального округа Замоскворечье Совет ветеранов района

ВЛАДИМИР СУРОВЦЕВ: ВСЁ МОЕ ТВОРЧЕСТВО ПОСВЯЩЕНО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ



Окончание. Начало на стр. 1

железнодорожного вокзала города Циолковский в Амурской области. Основа композиции – диск-сфера, символ земли. На одной ее стороне три фигуры: космонавт, строитель и инженер. На обратной – казак. Почему? Осваивая эти земли, казаки были такими же первопроходцами, как и космонавты. В композиции присутствует и природа Амурского края и, конечно же, космическая техника – аппараты первых лет освоения внеземного пространства.

- Для нас особо интересны ваши замоскворецкие работы… Например, во дворе дома 17 по Б. Ордынке с 2000 года прописана ваша Ахматова…

- Это мой подарок району. Еще хотели на фасаде дома разместить стихи и монографию Ахматовой в бронзе, тогда мне не хватило денег. Я сейчас готов это сделать. Но нужно все согласовать, в том числе, и с собственниками, и с Москомнаследием.

Хочу особо отметить, что это самый первый памятник поэту в нашей стране.

- Почему памятник именно такой?

- Была идея – создать скульптуру по рисунку Модильяни, мы хотели соединить русскую поэтессу с итальянским художником. И эта тема продолжается, мне предложили у Люксембургского сада в Париже поставить композицию "Модильяни – Ахматова". Я сделал эскиз, надеюсь, со временем реализуем этот проект.

- На улице Бахрушина в 2001 году установлена и ваша мемориальная доска Ополченцам Замоскворечья.

- Это первая из моих работ, посвященная ополченцам. Всего в Москве у меня еще две подобные работы: ополченцам Алексеевского района и ополченцам Наркомата иностранных дел, которые в 1941 году добровольцами ушли на фронт. Последняя установлена в старом здании МИДа на улице Кузнецкий Мост. Я горжусь этим мемориалом, этими людьми, которые, будучи дипломатами, интеллектуалами, "белыми воротничками", взяли в руки оружие и практически все полегли под Смоленском и Вязьмой…

Мое обращение к этой теме не случайно. Мой дед Иван - ополченец, сапер прошел всю войну, дошел до Берлина. И отец в 41 году, имея бронь, ушел на фронт, был участником Парада Победы. Маршал Рокоссовский лично ему Красную Звезду вручал. Отец воевал под Сталинградом, и вот в 2015 году, к 70-летию Победы, в Волгограде, установили нашу с сыном конную статую Рокоссовского. Вот такая интересная связь времен и поколений.

- Назовите еще работы, которыми гордитесь.

- Не скрою, горжусь одной из первых моих работ. В 98 году на площади Яузские Ворота был установлен памятник Пограничникам Отечества. Ежегодно 28 мая пограничники устраивают у этого памятника торжественные мероприятия.

Назову и 8 метровый монумент Петру и Лефорту, открытый в Лефортове в 1999 году. Совместная работа с Еленой и Данилой Суровцевыми. Это дорога в Немецкую слободу, памятник Петру и Лефорту там особенно уместен. Там же, в Лефортове, есть еще одна наша работа - сквозной барельеф "Кавалькада. Пётр и соратники". Это самый крупный художественный рельеф, отлитый в чугуне. Интересно, что это была последняя перед закрытием работа завода "Серп и молот". У нас в Замоскворечье есть знаменитые чугунные ворота библиотеки Ушинского - шедевр литейного искусства. Так вот эта работа тоже вошла в историю.

Памятник Твардовскому на Страстном бульваре. Я работал с министерством культуры России, общался с дочерями Твардовского непосредственно – с Ольгой Александровной и Валентиной Александровной. Они были моими главными консультантами. Памятник установили в сквере Страстного бульвара рядом с редакцией журнала "Новый мир", в котором А.Т. Твардовский был главным редактором.

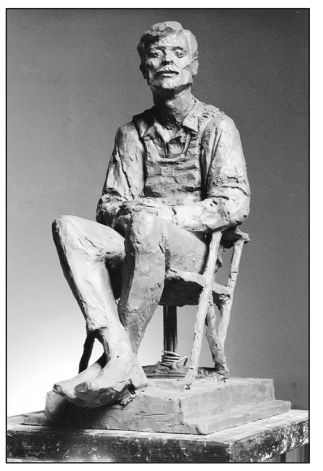
- Владимир Александрович, что изменилось с советских времен в отношении профессии скульптора?

- Сегодня нет многого, что было ранее. Музеи ничего сейчас не покупают у мастеров, нет дома скульптора. Еще момент. Раньше скульптор считался работником идеологического фронта. Сейчас утверждают, что у нас нет идеологии. Но ведь это не так, идеология присутствует всегда.

Вот совсем недавно проходило голосование, кого поставить на Лубянскую площадь: Дзержинского или Александра Невского.

- И какое же ваше мнение по этому вопросу?

- Не надо более трогать Лубянскую площадь. Но и в Музеоне памятник Дзержинскому затерялся. Есть у меня идея - хорошо бы выделить место для значимых монументов советской эпохи на ВДНХ, собрать там памятники, которые делали большие мастера и которые имеют художественную ценность. И с Крымского вала перенести туда памятники Дзержинскому, Калинину. Надо сохранять советское наследие!



Зачем через 100 лет продолжать гражданскую войну? Знаете, я в 2003 году в Сальске поставил памятник генералу Белой армии Маркову. И это был первый памятник участнику Белого движения в России - еще до клыковского Колчака. Сергей Леонидович Марков – герой русско-японской и Первой мировой войн, патриот, ученый, имел 8 орденов.

И в то же время в Волгограде стоит мой памятник маршалу Рокоссовскому – красному командиру во времена гражданской.

Я считаю, эти люди вошли в нашу историю, а историю надо принимать такой, какая она есть. И тех, и этих надо уважать, а не оценки выставлять, они не школьники. Да, в советское время было просто: белые - плохо, красные - хорошо. Я сам 20 лет был в КПСС, воспитан на "Чапаеве". Но вот что делать с тем фактом, что моего прадеда Фому Суровцева забили шомполами при раскулачивании? Мой двоюродный дед Александр Степанович Романов сражался в Белой армии, а родной дед Василий - в Красной. Вот так все переплелось. И что мне теперь делать? Мстить потомкам тех, кто забил моего деда шомполами? Вот так завязано все в этом мире. Мне кажется, должно еще некоторое время пройти, чтобы мы более спокойно все оценивали, кто прав, кто виноват. Вспомним, что провозглашали лидеры Белого движения – единая неделимая Россия, укрепление границ, централизация власти, уважение к частной собственности… - все то, о чем мы сейчас говорим.

Мы говорим сейчас и о сохранении исторической памяти. Так вот уже 40 лет моя работа именно этому посвящена.

- Назовите самые яркие ваши работы на эту тему.

- Из тех, которые я особенно люблю, – Барклай де Толли в Черняховске Калининградской области. Это единственный конный памятник одному из спасителей России, военному министру Российской Империи, полному Георгиевскому кавалеру.

Уже упоминаемые Рокоссовский в Волгограде, Твардовский в Москве, еще "Солдат" в Марьине. Памятник "Штыковая атака" в Гусеве, посвященный Гумбинненскому прорыву августа 1914 года, этот прорыв фактически спас Францию от захвата немцами.

Памятник на Эльбе – месте встречи союзных армий, его открывали с ветеранами Второй мировой в 1995 году. С ним связана интересная история. Я был в 93 году в Германии, встречался с ветеранами Вермахта. И убедил их выделить деньги на этот памятник. "Почему мы должны платить за этот памятник?" - спрашивают. Я объяснил: "После встречи на Эльбе перестали массово гибнуть воины с трех сторон". "Да, - говорят, - ты прав".

Сейчас туда, на Эльбу, приезжают дети, внуки, правнуки ветеранов…

- Над чем вы сейчас работаете?

- Несколько работ я делаю для столицы. Вот только что мы с сыном закончили памятник маршалу Сергею Бирюзову. Это начальник генштаба нашей армии, он был командующим ракетными войсками стратегического назначения, при нем мы достигли паритета по ядерным боеголовкам. Освобождал Крым, Донбасс, Югославию. Памятник встанет на улице его имени.

Еще одна московская композиция посвящена Параду Победы. Хотелось бы, чтобы она была установлена на здании ГУМа. Почему? Что мы сегодня видим на Красной площади? Мавзолей, памятник Минину и Пожарскому - героям Смутного времени. И нет никакого символа, посвященного Победе в Великой Отечественной.

Композицию я делаю по просьбе ветеранов Вооруженных Сил. Нашли спонсоров. Уже отлито три рельефа. Почему три? Дело в том, что в 1941 году прошло три парада: один, знаменитый, на Красной площади и два еще – в Воронеже и Самаре. В Самаре, кстати, был крупнейший авиационный парад, туда переехал дипкорпус и правительство. Поэтому и в Самаре, и в Воронеже тоже в течение этого года будут установлены памятники. Это будет работать на историю, на Россию.

Расскажу еще об одном проекте. Он посвящен памяти женского партизанского отряда "Родина". Стоять он будет во французском городе Тиль на месте, где находился концлагерь Эрувиль. Наши девушки – заключенные в этом лагере, устроили побег, создали партизанский отряд. Били врагов, выжили, вернулись. У них есть дети, внуки.

А еще ко мне обратились недавно из центрального Казачьего войска и попросили создать бюст Александра Невского для Кантемировской дивизии. Они шефствуют над дивизией, а благоверный князь Александр является ее Небесным покровителем. Так что планов много.

- Ваши дети пошли по вашим стопам…

- Да. Дочь Дарья и сын Данила стали скульпторами. Я ими очень горжусь. Дарья живет в Париже, работает и для России, и для Франции. Выиграла ряд конкурсов, получила много премий.

Данила - выпускник Суриковского, некоторые работы мы делаем вместе с ним. Но он хороший самостоятельный мастер.

- Есть такое мнение, что в Москве сейчас слишком много памятников, что даже надо объявлять мораторий лет на 10 на их установку. Что вы думаете по этому поводу?

- Абсолютно не согласен. В масштабе города скульптуры немного. Тем более в новых районах, где живут сотни тысяч людей. Давайте обратимся к истокам нашей культуры. Кем были самые знаменитые деятели Серебряного века? Это люди, которые жили, выросли в культурной среде, их окружали красивые вещи, картины, книги, произведения искусства. Иначе не было бы Серебряного века.

Иногда я слышу такие высказывания: "Зачем вы памятники ставите? Лучше ветеранам почините квартиры". Да, есть такая точка зрения. Но посмотрим зарубежный опыт. Я бывал в Греции, Италии, Нидерландах, других странах. И везде насыщенная городская среда. Есть один термин, который я люблю: "Произведение искусства – это переходный элемент от архитектуры к реальному образу природы". Такой вот посредник. Второй момент – эстетическая среда формирует психологию человека. Обратите внимание, как сейчас реконструируются скверы, как хорошеют набережные, газоны, появляются красивые скамейки, фонтаны и решетки – это тоже художественные объекты. И все это самым благотворным образом действует на человека, пробуждает творческие силы. Что памятников много – это не беда! Проблема не в количестве скульптуры, проблема в другом. Вот иногда привозят и ставят на всеобщее обозрение безобразные мусорные бачки - и никто не возмущается против этого. "Украшают" город унылой, бесчеловечной архитектурой – и ничего! Надо думать о градостроительной среде, пытаться вписаться в ландшафт, в природу, не нарушая ее…

- Владимир Александрович, как и где вы будете встречать ваш юбилей?

- Юбилей встречу на съемках фильма "Гардемарины 4", где меня утвердили на роль Суворова.

- Неожиданно…

- Получилось так, что благодаря моему другу кинорежиссеру Михаилу Матросову, который снял обо мне фильм "Патриот" (тема - история России на фоне творчества художника), я познакомился с замечательным режиссером Светланой Дружининой. Она, присмотревшись ко мне, предложила эту роль.

- Вы сразу согласились?

- Я стал отказываться, утверждать, что непохож совсем, но Светлана Сергеевна настояла. Спросила только: "Верхом ездишь?" Я, говорю, 35 лет в седле. Буду играть Суворова в период освоения им Крыма, когда он отбивал натиск турок. Съемки займут июнь и июль. Очень рад, что встречу свой юбилей именно так!

Беседовал Андрей Назаров

На фото - проект памятника кинорежиссеру Андрею Тарковскому. Обсуждается установка памятника в 1-м Щипковском переулке.

Председатель домкома: Валовая ул., 2-4/44, стр. 1

ДОМ, У КОТОРОГО УКРАЛИ ПАРАДНЫЕ ПОДЪЕЗДЫ

Окончание. Начало на стр. 1

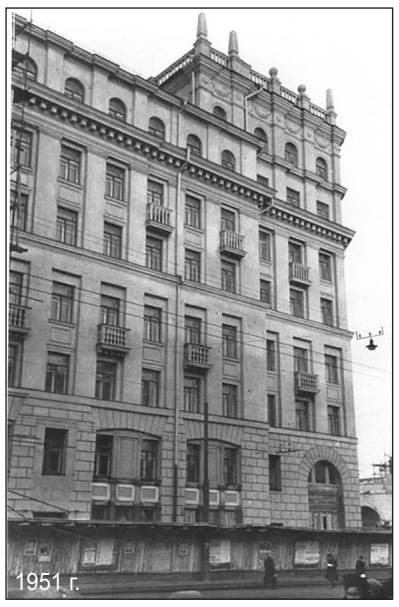
создано ТСЖ. С чего и начались наши проблемы с дворовой территорией и аркой. Мы с ним существуем, в общем, мирно, но противоречия имеются, они связаны с дворовой территорией, она у нас общая для всех 4-х подъездов, а доступ к использованию части территории ограничен для наших жителей.

Межевание проведено было так, что сервитут – право проезда на Валовую и Монетчиковский - не установлен. Для проезда перекрыта арка дома 6 – исторический выезд на Валовую.

А единственному выезду на Новокузнецкую мешает стихийная парковка. Машины его перегораживают. С утра сюда заезжают те, кто привозит детей в сад, который здесь находится, а вечером – кто забирает. Регулярно проезд перекрывают посетители пункта выдачи заказов.

Вызывает вопрос законность постройки кирпичного сарая между нежилыми строениями 3 и 5 дома 42. На этом месте была калитка, когда строение 3 было жилым домом. Затем проход перегородили тонким забором, а потом вдруг выложили этот сарай. Хотя жители просили организовать там объединенную контейнерную площадку. Или, как вариант, дополнительный выход (или выезд) на Новокузнецкую.

Большая проблема – отобранные парадные подъезды. В 1990-е годы жители однажды проснулись и увидели, что выходы из подъездов на улицу замурованы, и можно пользоваться только чёрными ходами во двор. А со стороны улицы коммерсанты стали использовать для бизнеса драгоценные квадратные метры, благо метро в двух шагах.


1951 г.

Война за подъезды ведется давно. В подъезде № 3 сразу выгнали захватчиков. В остальных двух добиться правды оказалось очень тяжело. Вся нагрузка ложится на жителей. Вопрос приходится решать через суд. Не так давно закон и справедливость восторжествовали в подъезде № 2. В этом нам помогла прокуратура. Подъезд пришлось с трудом освобождать и полностью восстанавливать. Надо отдать должное нашей управе и управляющей компании в восстановлении этого подъезда. Большое спасибо за их работу.

Спасибо неравнодушным жителям, которые не жалели времени и сил на борьбу за подъезды, это, прежде всего, Валентина Викторовна Ионова (3 подъезд), Надежда Константиновна Орлова и Нонна Евгеньевна Хилькова (2 подъезд).

А подъезд № 1 до сих пор используется как вход в кофейню…

- Что ж, ваше дело правое, победа будет за вами… Какие еще проблемы мешают жителям?

Дворовый фасад

- Коммерческая деятельность в жилых квартирах. Посетители и сотрудники ходят через наш подъезд. А это достаточно большой поток людей, напрягает. И по закону через жилой подъезд ходить нельзя!

Контора располагается на втором этаже. Конечно, мы жаловались, но проверка Мосжилинспекции не увидела здесь нарушений, заглянула в квартиру – им показали диван – типа люди спят, это жилая квартира. Что интересно, проверяющие не видят таблички с названием конторы в упор. Не замечают и находящееся в подъезде бюро переводов, правда, без таблички.

- Табличка размещена на фасаде с согласования собственников?

- Конечно, нет…

А в квартирах фирмы зарегистрированы с интересным адресом: Новокузнецкая ул., 44/2. То есть получается, что к нашему жилому дому они вроде бы и не относятся. Выходит, по Валовой нет коммерческой структуры, а по Новокузнецкой – есть.

Дом угловой, и у него может быть еще одно обозначение на картах. Но для регистрации должен использоваться официальный адрес дома. Получается, что этот момент никто не контролирует.

- Был ли в доме капремонт?

- Фасад года три-четыре назад нам сделали, причем хорошо. Но этого добиться непросто было. Много сил стоило. Мы здесь дневали и ночевали все лето, заставляли подрядчика менять рабочих, пока не добились качественной работы.

Теперь срок ремонта - 2036 год. Может и к лучшему: можно надеяться, что тогда работы будут выполнять профессионалы.

- Приблизить срок не хотите?

- Если только замену электрики и коммуникаций в подвальных помещениях. Кстати, это ещё одна проблема: подвальные помещения дома заняты коммерческими фирмами. Они получают прибыль из квадратных метров, а жильцам нет доступа к коммуникациям.

Подъезд № 1. Жителям которого пока приходится пользоваться черным ходом

С осени 2018 года в стояке холодной воды температура иногда поднимается до 40 градусов! Это стало происходить после ремонта, проведенного банком и установки им дополнительного оборудования. Управляющая компания причину пока не нашла и не устранила. Надеемся, что найдет и результат будет.

Хочется, несмотря ни на что, быть оптимистами и верить, что у нас все получится. В любом случае, обязательно будем продолжать отстаивать интересы дома.

Дом строил Московский институт стали имени И. В. Сталина. Старожилы рассказывали, что партийные руководители столицы велели сдать дом к красному дню календаря - 21 декабря 1951 года (дню рождения Сталина). Если застройщики не укладывались, то объект переходил к Метрогипротрансу, следовательно, квартиры - его сотрудникам. Но все закончилось хорошо, строители уложились в сроки, и жилье досталось вузу.

* * *

Актер Анатолий Лобоцкий: "В этом замечательном доме имелась ведомственная квартира, которая в свое время предлагалась приме театра Татьяне Дорониной. Но она от предложения отказалась, поэтому там были поставлены перегородки, и жилище превратилось в некую театральную коммуну. Там жили такие же бездомные, как и я, молодые и не очень, артисты. Народу на моей памяти сменилось очень много. Это была по-своему уникальная квартира. Ни в коем случае не общага, даже не коммуналка! Скорее, некий клуб, особенный, творческий, где можно было в любое время суток застать самых разных людей: народных артистов, цыганского барона, грузчика из соседнего магазина, бомжа с Павелецкого вокзала, бывшего резидента советской разведки в одной из европейских стран, адмирала… Некоторые фамилии сейчас просто страшно назвать. В общем, жизнь всегда кипела. Писались пьесы, на пальцах и на листах бумаги создавались спектакли, проходили репетиции, разгорались споры, иногда доходившие до драки… "

Москвоведение

Рисунок Натальи Земляновской, 2004 г.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В ПУПЫШАХ

(Окончание. Начало в № 4/2021)

Шатровая колокольня церкви святителя Николая в Пупышах - это редкое для того времени явление. Общество требовало, и архитекторы только начинали применять на практике "романтические" формы, напоминающие древнерусские. Зачастую брали за основу объем здания, сделанный по канонам классицизма, и декорировали его в "русском стиле". Поскольку древнерусская архитектура еще не была исследована, то и "русские" формы носили очень своеобразный характер. Пример этому - творчество Буренина и других его современников.

По архитектуре своей храм напоминал сохранившуюся до сих пор церковь Ризоположения на Донской улице.

В декоративных кокошниках, находившихся под карнизом четверика, неизвестный архитектор разместил морские раковины. Эта красивая форма делает простой кубический объем праздничным, торжественным и восходит по происхождению своему к эпохе итальянского ренессанса. Впервые в Москве подобные раковины появились в конце XV века на стенах Архангельского собора Кремля.

Интересно, что в трагический для Москвы 1812 год священник церкви Николы в Пупышах о. Петр Алексеев был благочинным Замоскворецкого сорока.

При храме работала церковно-приходская школа, существовала Баклановская богадельня на 12 женщин, созданная по завещанию купца Ивана Филипповича Бакланова в 1875 году.

В 1913 году на церкви были вызолочены главы.

Жители окрестных домов рассказывали, что ступени, ведущие на возвышающуюся по середине двора спортплощадку, прежде вели к храму. На самом деле храм стоял не в середине двора, а на месте проезда вдоль северного корпуса дома. Понятно желание людей видеть в своем дворе хоть небольшие остатки древнего храма. Но старые подробные планы города не допускают такой возможности. Советская власть ничего хорошего не принесла храму. В 1931 году началась его разборка, материал надеялись использовать для нужд "Метростроя". Однако уже в 1932 году в обезглавленном и полуразрушенном храме - общежитие работников конного транспорта. Окончательно остатки церкви Николы в Пупышах были разобраны в 1969-1970 гг.

Особого рассказа заслуживает история чудотворной иконы Божией Матери "Утоли моя печали". Икону эту принесли в Москву в 1640-е годы казаки из походов на Украину.

В городе в конце XVII века было два списка иконы. Один в церкви Николы в Пупышах, а другой - в церкви Успения в Казачьей.

История прославления иконы такова. Парализованная богатая женщина, возможно, боярыня из провинции, имела видение Божией Матери подобием иконного образа, и откровение возвестило ей ехать в Москву в церковь Николы в Пупышах, где она исцелится перед этим образом. В храме никто не смог указать женщине виденную ею икону, но священник вспомнил, что на колокольне лежат убранные из храма старые образа. Там она и была. Боярыня сразу стала креститься на икону парализованной прежде рукой. После молебна перед образом она смогла встать.

Время этого исцеления неизвестно, так как архив храма утрачен, но источник XIX века называет дату 25 января 1760 года. Скорее всего, эта дата названа в связи с началом переоборудования придела "Утоли моя печали" когда было дано разрешение на работы от властей. Придел был закончен в 1764 году и освящен митрополитом Тимофеем.

Однако авторы XVIII столетия датировали исцеление концом XVII века. Но тогда возникает вопрос - зачем убрали на колокольню икону, которая простояла в храме 40-50 лет?

Сохранившийся до сих пор список чудотворной иконы, стоящий в церкви святителя Николая в Кузнецах, датируется 1760-ми годами и, видимо, написан к освящению придела. Где же тогда оригинал иконы? В храмах Москвы есть несколько ее списков. Очень много икон с этим названием в домах старообрядцев на Украине, в Молдавии и Белоруссии. Однако эти иконы происходят не от московского оригинала. На московской иконе Богородица подпирает щеку ладонью, а на старообрядческих иконах ее рука сложена в двоеперстное знамение. Возможно, что это же и было на чудотворном образе, поэтому в пылу борьбы со старообрядчеством был сделан новый список с иконы.

Храма святителя Николая что в Пупышах давно уже нет, но место его ничем не застроено. Хорошо было бы установить здесь (то есть во дворе) часовенный столб на месте престола храма. А на тыльной стороне столба можно было бы разместить те самые отметки уровня воды в московских наводнениях, которые были на стенах церкви, начиная с 1788 года. Такой столб не займет много места, зато как много он даст москвичам и гостям города, напоминая не только о храме, но и о древнем перевозе, о Болвановской дороге, о Московской старине.

Александр Фролов

ДОСУГ В ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

На занятиях просьба соблюдать социальное дистанцирование, использовать маски и перчатки

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ КДЦ "ОРБИТА"

приглашает на занятия детей от 5 лет и взрослых
Адрес: Старый Толмачевский пер., 7
Запись по телефонам:
8-903-673-50-15
(495) 953-79-55
В клубе можно также заниматься и китайскими шахматами!

СДЦ "Орион"

Б. Пионерская ул., 24
(499) 235-00-85, (499) 235-71-78

- **Студия изобразительного искусства "Рафаэль" для детей от 4 лет и всех желающих**
- **Фото студия "Гелиос" для детей от 8 лет и взрослых**
- **Ансамбль танца "Спектр" для детей от 3 лет**
- **Клуб английского языка "Window on Britain" для детей от 4 до 17 лет**
- **Клуб УШУ и цигун "Круг силы" - спортивное и оздоровительное УШУ (Цигун) для детей от 6 лет и старше (совместные занятия с родителями, бабушками, дедушками)**
- **Восточная оздоровительная гимнастика (Цигун) для людей старшего возраста**
- **Тренажерный зал**
- **Секция мини-футбола (спортплощадки, по погодным условиям)**
- **Секция легкой атлетики (спортплощадка Б. Овчинниковский пер.)**
- **ОФП, подвижные игры, катание на коньках (спортплощадки)**

КДЦ "Орбита"

Пятницкая ул., 43, стр. 3,
Старый Толмачёвский пер., 7
Телефоны: (495) 953-79-55,
(495) 953-69-15, 8-903-673-50-15

- **Поисковый отряд "Победа"**
- **Фитнес и аэробика (с 14 лет, взросл.)**
- **Каратэ (5-14 лет)**
- **Таэквондо (с 17 лет и взрослые)**
- **Фотостудия (с 7 лет и взрослые)**
- **Детская театральная мастерская "Улей" (с 7 до 16 лет)**
- **Студия современного танца "Дископластика" (с 16 лет, взрослые)**
- **Студия классической хореографии "Индийский танец" (взрослые)**
- **Студия "Вундеркинд" (всестороннее развитие детей, вокал, фортепиано) (с 3 лет, взрослые)**
- **Классическая хатха-йога, йога Айенгара**
- **Цигун (с 18 лет, взрослые)**
- **Ицуань (с 3 лет, взрослые)**

ДХС "Кармин"

ул. Бахрушина, д. 1
Телефон: (495) 951-48-90

- **Изобразительное искусство**
- **Декоративно-прикладное искусство**

ДЦ "МОЗАИКА"

ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

Занятия с детьми от 4 до 6 лет
Обучение грамоте
Развитие логического мышления
Работа в тетрадях (тетради Петерсон)
Занятия проходят в игровой форме, с чередованием подвижных игр, речевых и ритмических упражнений, учебного материала, музыкального сопровождения, пальчиковых и артикуляционных гимнастик (мелкая и крупная моторика), коммуникативного общения.
Адрес: Б. Серпуховская, 40, стр. 2
Тел.: (499) 713-80-82, 8-985-285-92-91.

Из почты Совета депутатов

ЕЩЕ РАЗ О МУЗЫКАНТАХ У МЕТРО "НОВОКУЗНЕЦКАЯ"

В нашем городе Департамент культуры Москвы реализует проект "Уличный артист". В рамках этого проекта, предоставляются "равные возможности легально выступать на улицах столицы всем творческим жителям и гостям города, достаточно просто выбрать и забронировать площадку".

В Замоскворечье на сайте Департамента указаны 3 площадки, 2 из них фактически не востребованы (у метро "Добрынинская" и у памятника Алишеру Навои на Серпуховской стрелке), а третья у метро "Новокузнецкая" используется постоянно.

Здесь проводятся концерты с применением звукоусилителей. Это происходит фактически под окнами дома 20, стр. 1 по Пятницкой улице. Рядом и другие дома, жители которых далеко не в восторге от навязывания им ежевечерних концертов. На защиту их интересов встали депутаты.

Совет депутатов муниципального округа Замоскворечье уже принимал решение об отзыве согласования на выступления уличных музыкантов в нашем районе. Департамент культуры изменения в дислокацию не внес. На основании решения Совета депутатов от 25.05.2021 г. глава муниципального округа Замоскворечье Н.А. Матвеев обратился в Департамент повторно:

На основании решения Совета депутатов от 25.05.2021 г. глава муниципального округа Замоскворечье Николай Матвеев обратился в Департамент повторно:

Министру правительства Москвы,
Руководителю Департамента
культуры города Москвы
А.В. Кибовскому

Уважаемый Александр Владимирович!

Совет депутатов муниципального округа Замоскворечье в городе Москве 16.02.2016 принял решение №2/10-2 "Об определении мест для выступлений уличных музыкантов в муниципальном округе Замоскворечье в городе Москве" с целью упорядочения хаотических массовых выступлений уличных музыкантов.

За три года с 2016-2019 гг. практика показала, что выступающие музыканты нарушают право жителей Замоскворечья на благоприятную окружающую среду. В связи с этим в 2019 году Совет депутатов принимает Решение от 28 мая 2019 №10/6-1 "Об отмене решения Совета депутатов муниципального круга Замоскворечье от 16.02.2016 №2/10-2 "Об определении мест для выступлений уличных музыкантов в муниципальном округе Замоскворечье в городе Москве".

Но на протяжении последних двух лет (2019-2021) от жителей района Замоскворечье, проживающих в близлежащих жилых домах, поступают сигналы о продолжающихся выступлениях уличных музыкантов в районе метро "Новокузнецкая".

Прошу Вас, с учетом принятого Решения Совета депутатов в 2019 году, дать указание навести порядок и запретить выступления уличных музыкантов в муниципальном округе Замоскворечье. Это сохранит душевный покой наших жителей, избавит их от несанкционированного шума, музыки и песен, загрязняющих звуковым фоном места проживания москвичей.

Направляю Вам выписку из протокола заседания Совета депутатов от 25.05.2021 №7/2021(61) с принятым протокольным решением – "Обратиться напрямую к Руководителю Департамента культуры города Москвы А.В. Кибовскому с просьбой поддержать обращения жителей и навести порядок по несанкционированному шумовому воздействию от выступлений уличных музыкантов в местах большого скопления людей, а также в местах компактного проживания жителей района Замоскворечье".

Глава муниципального округа
Замоскворечье Н.П. Матвеев

Решением Совета депутатов муниципального округа Замоскворечье от 25.05.2021 г. № 7/1 назначены публичные слушания по проекту решения Совета депутатов муниципального округа Замоскворечье "Об исполнении бюджета муниципального округа Замоскворечье в городе Москве за 2020 год".
Слушания состоятся 16.06.2021 г. по адресу: ул. Бахрушина, д. 13, каб. 503, начало в 15:00 часов.
Для участия в слушаниях приглашаются жители муниципального округа Замоскворечье, регистрация участников проводится при предъявлении паспорта.
Состав рабочей группы по организации и проведению публичных слушаний: И.В. Бесько - председатель рабочей группы;
Е.Н. Плотников, А.В. Востриков, Д.Е. Давыдов, Е.С. Таций - члены рабочей группы; Д.С.Захаров - секретарь рабочей группы.
С проектом решения Совета депутатов муниципального округа Замоскворечье "Об исполнении бюджета муниципального округа Замоскворечье в городе Москве за 2020 год" можно ознакомиться на сайте zmsk.ru.

Краеведческая рулетка

В каждом номере "Вестей"

ТУР 381

Условия: Для участия в викторине надо **15 июня** с **18:00** до **18:15** позвонить по телефону **8-910-424-56-71** и сообщить свой ответ (не забудьте представиться). Победителем будет признан участник викторины, первым давший правильный ответ.

Вопрос:

На фото конца 1920-х годов - магазин в Замоскворечье. Назовите улицу.

Призы победителю:

1) от Клуба пешеходных экскурсий "Шагаю по Москве" - 2 билета на экскурсию;

2) буклет, посвященный творчеству художника Валерия Крюковского;

3) карта-схема Маршрута № 2 "Золотого кольца Москвы".

Итоги 380-го тура:

Победитель тура: Юлия Владимировна Иванова, медработник, житель Люсиновской улицы.

Правильный ответ:

На фото - Дубининский колхозный рынок.

Поздравляем!

26 мая исполнилось 80 лет культоргу первичной организации №1 Совета ветеранов района Замоскворечье Марине Львовне Могилевской.

Марина Львовна работала старшим экспертом во Всесоюзном научно-исследовательском институте патентной экспертизы. На заслуженном отдыхе продолжила вести активный образ жизни, работая в ветеранской организации. Все, кто знают Марину Львовну, отзываются о ней как о доброжелательном инициативном человеке, а ветераны благодарят ее за прекрасную работу по организации культурного досуга.

Поздравляем Марину Львовну с юбилеем и желаем ей крепкого здоровья, оптимизма, радости и сил для продолжения ее важной и нужной работы на благо Замоскворечья.

Совет депутатов, Администрация муниципального округа Замоскворечье
Совет ветеранов района

С 1 июня 2021 г. орган опеки, попечительства и патронажа района Замоскворечье работает в Отделе социальной защиты населения района Замоскворечье по адресу: Люсиновская, 43.

Детский центр "МОЗАИКА"

Б. Серпуховская ул., 40, стр. 2
(499) 713-80-82, 8-985-285-92-91

- **Студия раннего развития (дети 1,2 - 4 лет)**
- **ИЗО-студия (3-15 лет)**
- **Подготовка к школе (3-8 лет)**
- **Логопед (дети от 2-х лет)**
- **Музыкальные занятия (2 - 5 лет)**
- **Английский, немецкий, испанский, итальянский языки (дети и взрослые)**
- **Группа кратковр. пребывания (1,2 - 7 лет)**
- **Ментальная арифметика (5-15 лет)**
- **Спидкубинг (5-15 лет)**
- **Театральная студия (3-15 лет)**
- **Вокальная студия (3-15 лет)**
- **Обучение игре на фортепиано**
- **Танцевальная ритмика (3-8 лет)**

СДЦ "Спорт Плюс"

Подготовка к школе "Веселые искорки"
Приглашаем детей дошкольного возраста в студию эстетического развития по направлениям:
- **развитие речи (обучение чтению и письму)**
- **математика и логика**
- **английский язык**
- **окружающий мир**
- **рисование и живопись, лепка, аппликация**
- **музыка**

Адрес: 3-й Монетчиковский пер., 10/1
Тел.: 8-926-653-29-32 (Елена Валерьевна)

КДЦ "Вместе весело"

Б. Серпуховская ул., 40, стр. 2
8-916-686-40-01

- **Ведется набор в театральную студию "Скворечник" детей от 6 до 14 лет**
- **Студия вокала "Наследие" от 5 лет**
- **Обучение караоке**
- **Студия современного танца**

СДЦ "Патриот"

Космодамианская наб., 40-42, с. 3
(495) 959-42-33, 8-926-112-65-06

- **Айкидо, Айкибудо, Бокс, Дзюдо**
- **Тяжелая атлетика**
- **Каратэ Кекусинкай, Тайский бокс**
- **Кикбоксинг, Йога, Тренажеры,**
- **Подводное регби**

Требуется консьержка в дом № 41 по Люсиновской улице. Женщина, без вредных привычек, условия и зарплата - хорошие.
Домком. Тел. 8 916 293 00 37,
Галина Николаевна

ВЕСТИ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ

Учредитель: Администрация муниципального округа Замоскворечье в городе Москве

Газета зарегистрирована 23.10.2013. Управлением Роскомнадзора по Центральному федеральному округу, рег. номер ПИ № ТУ 50-01833

Адрес редакции: 115054 Москва, ул. Бахрушина, 13, каб. 307
Главный редактор Андрей Востриков
Телефон 8-910-424-56-71
E-mail: info@zamos.ru. Сайт zamos.ru

Бесплатно. Издатель: ООО "Телекомпания Сокол 21 век"
Подписано в печать: 25.05.2021 в 12:00, по графику в 19:00
Тираж 16 000. Объем 1 п. л. 12+ Дата выхода: 26.05.2021
Отпечатано в ООО "Красногорская типография": 143400, Московская обл., г. Красногорск, Коммунальный кв-л, 2. Зак. №