ВЕСТИ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ

№ 10 (91) • 2021 Москва • Муниципальный округ Замоскворечье www.zmsk.ru

Зацепский Вал, дома-близнецы №№ 6/13, 4 и 2

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ ДОМОУПРАВОМ?

На вопросы "Вестей" отвечает председатель Совета дома № 6/13 по улице Зацепский Вал Сергей Якушев.

- Сергей Юрьевич, ваш дом был построен в 1963 году, фактически, это хрущевка, хотя в ней и 9 этажей. Но квартиры типичные для массового строительства того времени: смежные комнаты, низкие потолки, совместные санузлы, сидячие ванны… Как живется в этом доме?

- Моя семья переселилась сюда много лет назад, когда я еще учился в начальной школе. Можно сказать, что я почти всю жизнь здесь живу.

Мы и все наши соседи были счастливы, что переехали из коммуналок. Очень были довольны таким жильем. Своя квартира, без соседей, это было просто счастье! Благодаря массовому строительству хрущевок, миллионы советских людей вышли из коммуналок, бараков и подвалов.

Так что дом свой мы свой очень любим!

На Зацепском валу построили в ряд три дома нашей серии. Кстати, наш дом после постройки дал крен на 1,7 градуса. Причины понятны - здесь рядом старица Москвы-реки, плывуны, а рядом с домами проходит кольцевая линия метрополитена. Дома установлены на сваи, когда их забивали, земля дрожала, а грохот был слышен на Добрынинской площади. У нас говорили, что пристроенные в 1965 году к домам стекляшки-магазины – это еще и подпорки к нашему дому.

- Сейчас мы видим, что эти стекляшки разделены на массу клетушек - магазинчиков. А что там было изначально?

- В пристройке к нашему дому со стороны Садового кольца была достаточно популярная блинная, в ней и фильмы снимались, например, "Черный принц" *(см. кадр из фильма)*. В пристройке между домами 6/13 и 4 был огромный магазин "Мужская и женская одежда", а между домами 4 и 2 - магазин "Калинка" по продаже импортных товаров за чеки.

Блинная. Кадр из к/ф "Черный принц"

- Поговорим о вашем дворе. Прежде всего, расскажите, как и когда вам удалось его закрыть шлагбаумами.

- В начале 2000 годов Садовое кольцо было гораздо уже. Когда его расширяли, у нас отрезали половину двора, а здесь были прекрасные газоны, мы выращивали замечательные махровые сорта сирени. Жители пытались отстоять двор, стали писать письма, жаловаться, возмущаться. Нам сказали, что это нужно городу. Я, правда, пытался объяснить, что город - это, прежде всего, его жители, о них нужно беспокоиться…

Но пришлось смириться и думать о том, как нам в этих условиях обустроить и защитить свой двор, который стал гораздо меньше.

Шлагбаумы мы поставили еще в 2006 году, это был редкий случай. Тогда город еще не принял четкие правила их установки. В то время шлагбаумы были дорогим удовольствием. Многие собирались установить их в своих дворах, но когда узнавали, что за них надо платить, тормозили. И шлагбаумы были в то время только у министерств и ведомств.

А нам некуда было деваться, замучили чужие машины. И главный человек, который помог в установке – это глава муниципального округа Николай Петрович Матвеев. И это я не от себя говорю, а от лица жителей.

А в 2018 году – новая тенденция – проезжую часть заузить, расширить тротуары. И у нас во время благоустройства по программе "Моя улица" шлагбаумы снесли. Сразу же все оказалось забито машинами, такси - не пройти. К сожалению, по программе на территории двора практически не были предусмотрены места для транспорта жителей, все заузили, только проезд оставили. Нам сказали, что проект утвержден на самом высоком уровне, никто ничего менять не будет, но с помощью муниципальных депутатов, управы района и активистов-жителей сумели внести изменения в проект, немного уменьшили газоны, и появилась возможность парковки транспорта жителей.

А дальше пришлось добиваться от Департамента капремонта, чтобы он шлагбаумы восста-

Окончание на стр. 2

ЛЮДМИЛА КАЗАКОВА архитектор и театральный художник

В сентябре отметила юбилей известный архитектор и театральный художник, профессор МАРХИ, житель Замоскворечья Людмила Казакова. Мы побывали в ее мастерской в Большом Овчинниковском переулке. Юбиляр любезно согласилась ответить на вопросы "Вестей".

6 ноября чета архитекторов Людмила Казакова и Виктор Рассказов отмечают золотую свадьбу. Желаем им крепкого здоровья, творческого вдохновения и любви на долгие годы.

- Людмила Алексеевна, расскажите о себе.

- Я окончила МАРХИ, затем примерно десять лет проработала в "Гипротеатре" (Государственный институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий при Министерстве культуры СССР). Мои учителя в МАРХИ Александр Александрович Великанов и Владилен Дмитриевич Красильников. Именно они привели меня в "Гипротеатр", уже с третьего курса института я начала там работать.

- Почему вы решили связать свою жизнь с архитектурой?

- Однажды, когда я училась в школе, я несла на урок труда склеенный вместе с мамой из плотного картона домик - с окошками и дверью. Вдруг утыкаюсь носом в шинель. Поднимаю глаза - стоит солдат: "Девочка, ты будешь архитектором!" Я эти слова запомнила на всю жизнь. Возможно, они и повлияли на мой выбор института.

- Расскажите о своей работе в театре.

- Театром я увлекалась еще студенткой. Профессии театрального художника я обязана тому же Великанову, который привлек меня к этой работе: он делал театральные декорации к спектаклям, а мне поручил костюмы.

Потом в моей жизни была очень серьезная автомобильная авария… После нее я не могла уже ходить каждый день на работу. Но профессию не бросила.

Особенно мне нравилось работать с режиссером Романом Виктюком. С ним мы в студенческом театре МГУ поставили пьесу Людмилы Петрушевской "Уроки музыки", эту постановку сразу же запретили, театр закрыли на какое-то время. Всего с Виктюком мы сделали 9 замечательных спектаклей.

Затем меня пригласил Евгений Иосифович Славутин в свой театр, который сейчас называется МОСТ, я до сих пор с ним сотрудничаю.

Сейчас у меня уже примерно 90 оформленных спектаклей. Но при всем этом архитектура была у меня в приоритете всегда. И когда появилась возможность открыть собственную

Окончание на стр. 3

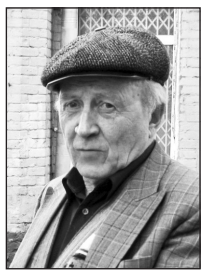
Поздравляем!

Поздравляем с 75-летним юбилеем депутата Государственной Думы России с 1995 по 2021 г. Николая Николаевича Гончара.

На протяжении шести созывов Николай Николаевич отстаивал права и интересы жителей Центрального округа Москвы, в том числе Замоскворечья.

Его богатый опыт и целеустремленность, умение доводить дело до конца, оставаться всегда человеком "слова и дела" по праву вызывали уважение и доверие избирателей. Это могут подтвердить все, кто когда-либо приходил на прием к депутату. Он работал с полной отдачей сил, подчас отказываясь от отдыха и выходных дней, и в основе этого служения лежало благородное стремление сделать лучше жизнь каждого.

Уважаемый Николай Николаевич, поздравляем вас с юбилеем и желаем крепкого здоровья, оптимизма, долгих счастливых лет жизни!



Отметил 85-летний юбилей председатель Совета дома 30 по Новокузнецкой улице Геннадий Григорьевич Насонов.

Геннадий Григорьевич человек с активной жизненной позицией, твердыми принципами и убеждениями! Он заслужил высокий авторитет и уважение своей многолетней деятельностью на благо Замоскворечья, активной жизненной позицией, работоспособностью, его богатый опыт гармонично сочетается с мудростью и знанием жизни.

Благодаря многолетним трудам Геннадия Григорьевича, а также его супруги Валентины Степановны дворик на Новокузнецкой, 30 стал одним из лучших, причем не только в нашем родном районе, но и во всей Москве.

Дорогой Геннадий Григорьевич, примите искренние и сердечные поздравления с юбилеем. Мы знаем Вас как человека, всей душой болеющего за дело. Пусть же ваши знания, опыт и личные качества помогают вам и далее эффективно работать на благо родного района.

Желаем Вам долгих лет жизни, умножения сил, крепости духа и новых свершений!

Совет депутатов, Администрация муниципального округа Замоскворечье

Информация прокуратуры

ЗАМОСКВОРЕЦКИЙ МЕЖРАЙОННЫЙ ПРОКУРОР ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ ГРАЖДАН

- При оформлении кредитного договора в банке сказали, что необходимо заключить договор страхования жизни. Правомерно ли это?

- При получении потребительского кредита банк может предлагать заемщику заключить следующие договоры страхования:

жизни и (или) здоровья заемщика;

заложенного имущества от рисков утраты и повреждения;

иного страхового интереса заемщика.

Страхование рассматривается банком как один из способов обеспечения возврата денежных средств по кредиту, т.к. при наступлении страхового случая задолженность заемщика погашается за счет страховой выплаты в пределах определенной в договоре страховой суммы.

Вместе с тем в соответствии со ст. 935 Гражданского кодекса РФ в случаях, когда обязанность страхования не вытекает из закона, а основана на договоре, такое страхование не является обязательным. Федеральным законом от 21.12.2013 № 353-ФЗ "О потребительском кредите (займе)" соответствующая обязанность не установлена. В соответствии с пунктом 1 статьи 421 ГК РФ граждане свободны в заключении договора. Понуждение к заключению договора не допускается, за исключением случаев, когда обязанность заключить договор предусмотрена ГК РФ, законом или добровольно принятым обязательством.

Условия об обязанности заемщика заключить другие договоры в целях заключения договора потребительского кредита (займа) или его исполнения включаются в индивидуальные условия договора потребительского кредита (займа) только при условии, что заемщик выразил в письменной форме свое согласие на заключение такого договора в заявлении о предоставлении потребительского кредита (займа). Письменное согласие заемщика подразумевает, что заключение договора страхования осуществляется им на добровольных началах.

Таким образом, заемщик вправе отказаться от заключения договора кредитования и (или) договора страхования, если не согласен с установленными условиями договора, либо самостоятельно выбрать страховую организацию и заключить с ней договор страхования на приемлемых для себя условиях. При этом в случае отказа заемщика от заключения договора страхования кредитор обязан предложить заемщику альтернативный вариант потребительского кредита (займа) на сопоставимых (сумма и срок возврата потребительского кредита) условиях потребительского кредита.

Председатель домкома: Зацепский Вал, 6/13

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ ДОМОУПРАВОМ?

Окончание. Начало на стр. 1

новил. Мы просто пройти в подъезд не могли, так все было забито посторонним транспортом. Дойдя до крайности, пригласили сюда телевидение, сделали такой проблемный репортаж.

Помимо этого снова обратились к Николаю Петровичу Матвееву. Мы вдвоем били этот вопрос и, наконец, добились. Результат налицо: двор огорожен.

И с магазинами договорились по-доброму: если что-то привезли, то – приехали – разгрузились - уехали. Никаких чужих машин здесь не должно отстаиваться.

К сожалению, не всем жителям удается припарковать машину около дома, территория очень ограниченная, без помех для пешеходов максимум можно поставить 25-30 машин. В связи с тем, что в двух домах по 66 квартир, остальные жители используют резидентские разрешения. Обходимся, кое-как выходим из положения. Жители к этому относятся с пониманием, во многом помогают.

- Какие вопросы еще удалось решить?

- Бомжей отвадили. Они облюбовали здесь местечко у вытяжки метро, спали здесь в тепле и, конечно, туалет устроили. Обратились к руководству метрополитена, и они закрыли место под вытяжкой железными листами. Греться бомжам стало негде, и они благополучно покинули двор к нашему удовольствию. Более того, мне метрополитен и бумагу прислал, что эта вытяжка уже находится в плохом состоянии, устарела, и ее заменят на новую, современную, более компактную. Мы, было, обрадовались, но, к сожалению, дальше этого письма дело пока не продвинулось. Ждем…

А старожилы помнят, что вокруг этой вытяжки метрополитена в 1960-70-х гг. был выстроен огромный газетный киоск. Сейчас же, конечно, такое категорически запрещено.

- А есть еще нерешенные проблемы?

- Проблемы с зеленью, которую вытаптывают. Сейчас есть в городе тенденция – убирать металлические небольшие заборчики, которыми огорожены газоны. Вдоль Садового кольца в спешном порядке сняли. И вот что получилось: территория от магазинов к кольцу вся вытоптана. Хотелось бы, чтобы появились живые заборчики из кустарника, как нам в свое время и обещали...

Да и лавочки по Садовому… Есть большие вопросы в их целесообразности. Обычный горожанин вряд ли будет отдыхать у проезжей части, эти места занимают, в основном, бомжи, а от них остаются грязь, бутылки и прочее.

- В доме есть проблемы?

- В основном, все проблемы мы решаем в рабочем порядке. Есть только один вопрос - необходимо разобраться и навести технический порядок с запорной арматурой, вентилями в подвале. На данный момент при производстве работ по протечке холодной или горячей воды в какой-либо одной квартире, слесаря перекрывают всю воду во всем доме. А раньше перекрывали только отдельный стояк и только ту воду, с которой связана неисправность. Если у кого-то прорвет трубу, отключат весь дом, мы останемся без воды. Вопрос нужно срочно решать!

- В ходе реконструкции расширили тротуары Татарской улицы… Ваше отношение?

- Я с этим не согласен: для проезда осталась только узкая полоса. Предположим, машина сломалась и встала, а ее не объехать - не проехать. А если учесть, что у нас теперь заезды во дворы только со стороны Татарской…. Раньше можно было заехать во дворы и с Озерковской набережной, когда шлагбаумов не было, сейчас нельзя. И если кто-то сломается – все, беда.

Очень бы хотелось около наших домов на Татарской улице организовать парковочные места "парковка только для резидентов", так как у нас почти не осталось дворовой территории, мы всех просим об этом.

- А в подъезде у вас всё прилично…

- Да. И уборка в подъезде не плохая. Хочу рассказать о нашей небольшой победе – обустройстве колясочной на первом этаже. Изначально это была комната для консьержки. Затем ее для своих нужд захватил один из жителей: "это мне компенсация за то, что нет балкона". Но удалось вернуть - это общедомовая собственность! Сейчас здесь жители оставляют лыжи, велосипеды, коляски, в квартирах-то тесно.

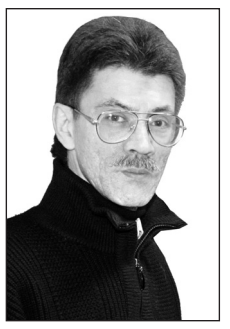
- Сергей Юрьевич, наверное, сложно быть почти четверть века домоуправом, причем таким принципиальным?

- Да, непросто. Я человек пунктуальный, люблю порядок, порой, возможно, резковат. Считаю, что если человек обещал, то он должен сделать! Для себя я понял – если вижу непорядок, молчать не могу! Начинаю шуметь, пробивать, чего-то добиваюсь. Но в результате все это на благо жителей!

Беседовал Сергей Филин

Исторический клуб "Орбиты"

Алексей Елистратов рассказывает о достопримечательностях Пятницкой



Пятницкую улицу можно назвать главной улицей Замоскворечья. Она возникла из одной старомосковской дороги на юг — в Рязань, Тулу, Серпухов, скорее всего, в конце XV века. И сегодня, несмотря на относительную узость проезжей части и одностороннее движение, она остается одной из транспортных магистралей в исторической части Москвы. Название Пятницкой улицы происходит от названия придела Параскевы Пятницы в церкви, некогда расположенной там, где теперь находится наземный вестибюль станции метро "Новокузнецкая".

Время пощадило эту улицу, и сегодня она может похвастать огромным количеством старинных особняков и прочих интересных зданий.

Вот, например, по адресу: Пятницкая ул., д. 39 стоит кирпичная многоэтажка постройки 1968 года, 14 этажей, проект дома по фамилии архитектора называется "башня Вулыха". Ефим Петрович Вулых (1916-1982) - советский архитектор, специалист в области жилищного строительства. Под его руководством разработаны несколько типовых серий жилых домов. "Башня Вулыха" - самый знаменитый его проект.

А до этого здесь стоял особняк, который перешел 1893 году городу от умершей бездетной купчихи Любимовой. В январе 1906 года здесь открылась богадельня, рассчитанная на 40 престарелых женщин и 15 монахинь. В 1918 году богадельню закрыли, а в 1966 году особняк снесли и затем возвели башню. На ее первом этаже пристроен магазин-"стекляшка". Его биография в советское время заслуживает отдельного рассказа. Изначально здесь в 1974 году был открыт филиал ГУМа магазин "Букур", он продавал товары из "братской" Румынии: фрукты, консервы, сувениры и другое. Но у местных жителей спросом пользовались, прежде всего, недорогие, но вполне приличные румынские вина в красивых бутылках. До сих пор вспоминают вина из "Букура": "Мурфатлар", "Катнари"… Причем если во всей Москве винные магазины открывались в "час волка" (спиртное в СССР начинали продавать с 11:00, когда на часах Кукольного театра Образцова появлялась фигурка волка, отсюда и выражение), то "Букур" торговал вином с 9 утра. Магазин попал даже в энциклопедию "Москва", где указывался его товарооборот в 1979 году - семь миллионов рублей.

В 1980-х магазин переоборудован в "Березку". Те, кому довелось жить при социализме, прекрасно помнят эту сеть магазинов, реализовывавших продукты и потребительские товары иностранцам за валюту, либо советским загранработникам и членам их семей за сертификаты, позднее - чеки Внешпосылторга и Внешторгбанка. "Березка" была настоящим символом изобилия. Ассортимент магазина был огромен, в условиях тотального дефицита здесь можно было купить практически все что угодно. Например, чешскую хрустальную люстру, магнитофон "Грюндиг", даже автомобиль. Конечно, простым гражданам пробиться к прилавкам "Березки" было крайне сложно. Чеки на покупку достать было непросто, они продавались с рук по определенному курсу.

Конец 1970-х гг.

Для примера автомобиль "Волга" можно было приобрести за 10 000 чеков.

"Березка" просуществовала до конца 1980-х. В январе 1988 года, когда в стране шла "перестройка", Правительство СССР объявило о ликвидации системы торговли за чеки в ходе кампании "по борьбе с привилегиями", и сеть "Берёзок" была ликвидирована.

Сейчас помещение бывшей "Березки" занимают интерьерные магазины, и по иронии судьбы опять-таки не для простых граждан – по причине космических цен…

Рассказ о домах Пятницкой и ее окрестностей я продолжу в следующих номерах "Вестей".

В сезоне 2021/2022 продолжатся встречи исторического дискуссионного клуба "Орбиты" на Пятницкой, 43. После завершения ограничений, связанных с пандемией, ждем в гости известного московского писателя-краеведа Дениса Дроздова с рассказом о достопримечательностях Большой Полянки, он представит свою новую книгу, посвященную этой улице.

Алексей Елистратов,
директор КДЦ "Орбита"

ЛЮДМИЛА КАЗАКОВА архитектор и театральный художник

Окончание. Начало на стр. 1

архитектурную мастерскую, я с радостью взялась за это дело.

- Когда это произошло?

- В конце 1980-х годов. В 1985 году я, как член Союза художников, получила это здание в Большом Овчинниковском под мастерскую, а в 1991 году зарегистрировала свою архитектурную мастерскую. В это время можно было уже самостоятельно творить, проектировать, строить, но народ не решался. Я была одной из первых, кто согласился на самостоятельное проектирование. Я поняла, что пришло мое время. Женщин в архитектуре тогда еще было мало.

- Какой был ваш первый реализованный проект?

- Особняк в Замоскворечье, на Пятницкой улице, 58. Это 1987-88 годы. Одноэтажный домик с мансардой был в полуразрушенном состоянии. Мы провели реконструкцию, внутри восстановили потрясающую историческую деревянную лестницу XIX века на второй этаж, решетки.

- Пару лет назад дом перестроили, оставив от исторического здания одну фасадную стену. Уничтожили и лестницу, и все интерьеры. Вас спрашивали?

- Нет, конечно. Жаль дом, теперь это уже не историческое наследие, а новодел.

- Вы продолжили строить в Замоскворечье?

- Да, после этого был дом на Малой Ордынке, в конце, где поворот на Пятницкую улицу. И мой заметный проект – здание постпредства Адыгеи в Старом Толмачёвском переулке. Получилось так, что я все детство прожила в Адыгее, главный архитектор Майкопа – моя знакомая, учились вместе, и меня попросили помочь. Ранее здесь был детсад, я реконструировала его в здание постпредства. В работе мне очень помогла купленная мной еще в юности книга с адыгейскими орнаментами – я делала решетки, мраморный пол, подвесной потолок, используя национальные узоры из этого фолианта.

На улице Бахрушина есть современный двухэтажный дом (№ 10, строение 1) – это первое в новой России здание, построенное специально для банка. Там я проектировала арочные ворота и решетки, рисунок которых выполнен в историческом стиле.

Есть в Замоскворечье еще один спроектированный мной жилой дом - в Руновском переулке. Он построен "Мастер-банком" в конце 1990-х годов.

- И, конечно, Пятницкий рыбный рынок!

- Да. Начала я его проектировать в 1994 году. Это очень большая ответственность строить - в заповедной зоне, историческом Замоскворечье. Задача была непростой, надо было соблюсти ограничения – два этажа, не выше, и внешне здание должно быть в стиле исторической застройки.

Пятницкий рыбный торговый комплекс

В результате получилось необычное здание. Внешне оно невысокое, многие даже принимают его за старинное. Но когда заходишь внутрь – попадаешь в современное пространство атриума, перекрытого круглыми нефами, сквозь которые льется свет. Изначально проект был еще красивее - от заднего окна сверху должен был обустроен водопад, струи которого падали бы в аквариумы с рыбками. Это было бы очень эффектно. Все было рассчитано хорошими специалистами, спроектировано, но у заказчика, "Мосрыбхоза", не хватило средств.

А сейчас здесь все печально. Его концепция поменялась, он превратился в обычный торговый центр, рыбы и морепродуктов совсем мало…

- А если брать в целом по Москве, что у вас интересного построено?

- В Ветошном переулке - "Французские галереи", напротив ГУМа. Это здание бывшего Пантелеевского подворья. Проект его реконструкции отмечен Премией Мэрии Москвы в области литературы и искусства "Золотое сечение".

Вместе со скульптором Владимиром Суровцевым в Марьине поставили памятник "Солдату Отечества", в память о тех, кто сражался в войнах XX века.

У меня еще много нереализованных проектов. Я посчитала, что за годы моей работы, как архитектора, сделано 40 проектов. Но осуществлено было около 10.

- Что не удалось воплотить в жизнь?

- Например, здание в Сокольниках для уже упоминаемого мной театра МОСТ. Был утвержден проект, принят с восторгом… Но не получилось. Жаль.

Был у меня еще проект - у впадения Яузы в Москву реку, напротив Астахова моста. Получился хороший проект жилого дома, внешне напоминающий по архитектуре корабль. Сейчас же там выстроено здание по очень неудачному проекту.

- Какая из ваших работ самая любимая?

- Пятницкий рыбный торговый комплекс!

- Что интересного из современной архитектуры столицы вы могли бы назвать?

- Москва-Сити. Это осуществленный проект будущего. Здесь мы не отстали от запада. Архитектура должна развиваться, искать новые формы, смысл и красота в многообразии!

- Вы преподаете в МАРХИ. Можете сравнить нынешнюю молодежь с вашим поколением, в чем отличие?

- Главное отличие в том, что сейчас в основном, женские группы. Юношей значительно меньше. Возможно, это связано с тем, что девушки лучше сдают вступительные, лучше готовятся, более ответственные.

В итоге у архитектуры XXI века будет женское лицо. Плохо это или хорошо, но это так. Когда я делала выставку в Союзе архитекторов "У архитектуры XXI века будет женское лицо", на которую собрала всех женщин, что-либо сделавших в архитектуре в начале 2000-х, то нас было очень немного.

Когда я училась в вузе, старшекурсники говорили девушкам в глаза: "Зачем вы идёте учиться в МАРХИ, все равно вы ни на что не способны в архитектуре". Сейчас ситуация изменилась - и на западе, и у нас.

- Как вам работа иранской женщины-архитектора Захи Хадид в Москве - бизнес-центр "Пересвет-Плаза" на Дубровке?

- Очень интересное здание, неожиданные решения.

- Людмила Алексеевна, напоследок, расскажите о здании, в котором располагается ваша архитектурная мастерская.

- Особняк в Большом Овчинниковском переулке был построен после пожара Москвы, 1823 год. В начале XX века дом принадлежал сестрам водочного короля П.А.Смирнова. При советской власти дом национализировали и поделили на комнаты-клетушки коммунальных квартир. Сестрам Смирновым выделили комнатку метров 5, спали они в чуланчике размером со шкаф.

К середине 1980-х особняк был расселен и пришел в плачевное полуразрушенное состояние. Пришлось восстанавливать, реставрировать былое богатство интерьера. Не все, конечно, удалось воссоздать. Однажды к нам заглянул старичок, который жил в этом доме, рассказал, что в годы его детства на потолке в этой комнате был натянут расписной холст, на котором красовались ветви цветущих яблонь и райские птицы. Настолько это было прекрасное зрелище, что дети собирались здесь, ложились на пол и смотрели вверх, любовались, мечтали о путешествиях и красивой жизни.

- Людмила Алексеевна, спасибо за беседу. Новых творческих удач, здоровья и неиссякаемого вдохновения!

Андрей Востриков,
Александр Фролов (фото)

Москвоведение

Особняк на Большой Ордынке, 41 - место притяжения многочисленных экскурсий по Замоскворечью

ДОМ КИРЕЕВСКИХ-КАРПОВЫХ НА БОЛЬШОЙ ОРДЫНКЕ

(Продолжение. Начало в № 7,8/2021)

В 1885 году проект пристройки нового объема с южной стороны реализовал архитектор А.Н. Кнабе. Еще раньше, в 1877 году, была возведена чугунная ограда с каменными столбами и широкими воротами. Парадный вход был перенесен с южного торца на улицу. Для этого пришлось превратить одно из окон в дверной проем. Внутренняя планировка, в связи с перемещением парадной лестницы, также претерпела изменения. Сформировавшийся в начале XIX века фасад исказился бросающейся в глаза асимметрией особняка и нарушением ритма окон.

В самом конце XIX века дом на Большой Ордынке перешел к Федору Геннадьевичу Карпову и его жене Маргарите Давидовне, которая приходилась ему троюродной сестрой. Браки дальних родственников были распространены в дворянской и купеческой средах. С 1866 года Федор Геннадьевич являлся директором правления Никольской мануфактуры и управлял семейным предприятием. Его жена – меценатка и любительница изящных искусств – устроила в доме художественный салон, куда по старой памяти заглядывали К.А. Коровин, М.А. Врубель, В.А. Серов, К.А. Сомов и др.

В 1909 году флагман русского модерна и друг семьи Морозовых-Карповых Ф.О. Шехтель и архитекторы И.С. Кузнецов и М.Ф. Бугровский занялись пристройкой дополнительных объемов, частичной переделкой фасадов и оформлением интерьеров. Приглашение такого "триумвирата" было неслучайным: зданию, простоявшему почти сто лет, требовалось не только обновление, но и ремонт. Бугровский пристроил к особняку трехэтажную северо-восточную часть. Кузнецов произвел замену перекрытий, полов, дверных и оконных коробок и печей, сделал перестройку и перепланировку парадного этажа. Южное помещение анфилады превратилось в большой зал, в котором остались декоративные украшения начала XIX века. Кузнецов ратовал за сохранение ампирного облика интерьеров, поэтому в зале был установлен мраморный камин, а стены украсились пилястрами коринфского ордера.

Шехтель привнес в интерьеры черты своего любимого модерна, оформив в этом стиле вестибюль, парадную лестницу и столовую, выделившиеся особой торжественностью и пышностью. Вестибюль украсила пара массивных дорических колонн. Над лестницей с изысканными латунными и бронзовыми украшениями перил и поручней Шехтель установил световой фонарь и ложный свод. В столовой появился огромный камин с витыми деревянными колоннами, над которым повесили резное панно С.Т. Конёнкова "Пиршество". На панно изображены пухло-угловатые, прямо как с картин Пабло Пикассо, женщины, застывшие и одновременно мягко двигающиеся. Они кормят виноградом и ананасами веселых и беззаботных детей.

Кроме того, Конёнков выполнил для столовой бюсты богов непонятного пантеона. Деревянный фриз окаймлял столовую по всему периметру. Двери и мебель были сделаны из дерева с латунными вставками в виде розеток и бутонов. Даже самые мелкие детали – шпингалеты, подсвечники, дверные ручки – изготовлялись по рисункам Шехтеля. Конечно, не обошлось без знаменитых шехтелевских химер, обезьян, сатиров и попугаев.

Октябрьские события 1917 года предопределили дальнейшую судьбу семьи Морозовых. В одночасье богатейшие люди своей эпохи стали нищими. Особняк Киреевских-Карповых был национализирован. Огромную библиотеку в пять тысяч книг, которую всю свою жизнь собирал ученый-историк Геннадий Федорович Карпов, разграбили и частично уничтожили. Предметы, представлявшие хоть какую-нибудь ценность, были либо украдены, либо переданы в музеи. Панно С.Т. Коненкова "Пиршество" оказалось в Третьяковской галерее. В дом въехал суд. В 1930-х годах был разрушен одноэтажный флигель А.Н. Кнабе, имевший необычные эклектические черты.

До 1980 года, пока здесь продолжал находиться народный суд Москворецкого района, интерьеры оставались практически нетронутыми, хотя в особняке помимо суда располагалось несколько других организаций.

После выезда суда сильно пострадала отделка интерьеров, особенно шехтелевская часть: полностью разрушен камин, варварски сорваны бронзовые и другие представляющие ценность накладки, украдена мебель темного дерева, сорвана лепнина по рисункам Шехтеля на боковых гранях свода столовой. Парадная лестница, поражавшая воображение своей торжественностью, лишилась всех украшений и приняла жалкий вид. Декоративный лепной картуш с фронтона был сорван. В наше время сломали ограду начала XIX века.

Денис Дроздов
Клуб "Шагаю по Москве"

(Окончание следует)

ДОСУГ В ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

На занятиях просьба соблюдать социальное дистанцирование, использовать маски

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ КДЦ "ОРБИТА"

приглашает на занятия детей от 5 лет и взрослых
Адрес: Старый Толмачевский пер., 7
Запись по телефонам:
8-903-673-50-15
(495) 953-79-55
В клубе можно также заниматься и китайскими шахматами!

СДЦ "Орион"

Б. Пионерская ул., 24
(499) 235-00-85, (499) 235-71-78

- Студия изобразительного искусства "Рафаэль" для детей от 4 лет и всех желающих
- Фото студия "Гелиос" для детей от 8 лет и взрослых
- Ансамбль танца "Спектр" для детей от 3 лет
- Клуб английского языка "Window on Britain" для детей от 4 до 17 лет
- Клуб УШУ и цигун "Круг силы" - спортивное и оздоровительное УШУ (Цигун) для детей от 6 лет и старше (совместные занятия с родителями, бабушками, дедушками)
- Восточная оздоровительная гимнастика (Цигун) для людей старшего возраста
- Тренажерный зал
- Секция мини-футбола (спортплощадки, по погодным условиям)
- Секция легкой атлетики (спортплощадка Б. Овчинниковский пер.)
- ОФП, подвижные игры, катание на коньках (спортплощадки)

КДЦ "Орбита"

Пятницкая ул., 43, стр. 3,
Старый Толмачёвский пер., 7
Телефоны: (495) 953-79-55,
(495) 953-69-15, 8-903-673-50-15

- Поисковый отряд "Победа"
- Фитнес и аэробика (с 14 лет, взросл.)
- Каратэ (5-14 лет)
- Таэквондо (с 17 лет и взрослые)
- Фотостудия (с 7 лет и взрослые)
- Детская театральная мастерская "Улей" (с 7 до 16 лет)
- Студия современного танца "Дископластика" (с 16 лет, взрослые)
- Студия классической хореографии "Индийский танец" (взрослые)
- Студия "Вундеркинд" (всестороннее развитие детей, вокал, фортепиано) (с 3 лет, взрослые)
- Классическая хатха-йога, йога Айенгара
- Цигун (с 18 лет, взрослые)
- Ицуань (с 3 лет, взрослые)

ДХС "Кармин"

ул. Бахрушина, д. 1
Телефон: (495) 951-48-90

- Изобразительное искусство
- Декоративно-прикладное искусство

ДЦ "МОЗАИКА"

ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

Занятия с детьми от 4 до 6 лет
Обучение грамоте
Развитие логического мышления
Работа в тетрадях (тетради Петерсон)
Занятия проходят в игровой форме, с чередованием подвижных игр, речевых и ритмических упражнений, учебного материала, музыкального сопровождения, пальчиковых и артикуляционных гимнастик (мелкая и крупная моторика), коммуникативного общения.
Адрес: Б. Серпуховская, 40, стр. 2
Тел.: 8-985-285-92-91

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ: 15.10-14.11

15 октября стартовала Всероссийская перепись населения, которая продлится до 14 ноября. Перепись - это важнейшее мероприятие общенационального значения, итоги которого повлияют на будущее нашей страны. На основе полученной информации можно будет составить портрет современного общества, понять, что изменилось в нем за 10 лет. Перепись нужна не только для подсчета числа жителей страны, но и для определения качества их жизни, уровня образования, уровня доходов, количества детей, числа безработных. Эта информация станет основой для расчета социально-экономической ситуации в стране, а также определит пути развития на ближайшие годы. Данные о населении дадут возможность государству рассчитать потребность в детских садах, школах, больницах и других объектах социальной инфраструктуры, определить, какие льготы особенно актуальны.

Впервые в истории нашей страны перепись проходит не только очно, но и онлайн — граждане РФ смогут ответить на вопросы анкеты через портал госуслуг. Но только по 8 ноября!

Ответить на вопросы анкеты можно на переписных участках (их адреса и телефоны на сайтах mos.ru и zamos.ru, выбирайте удобный вам и приходите в будни с 16:00 до 20:00, в субботу и воскресенье с 10:00 до 18:00, в нерабочие дни с 28 октября по 7 ноября – с 10:00 до 18:00), а также в Центре "Мои документы" на ул. Бахрушина, 13.

По 14 ноября переписчики ходят по домам. Конечно, переписчика необязательно пускать в дом или квартиру - на все вопросы можно отвечать в подъезде или во дворе.

Внимание! Не станьте жертвой мошенников! Настоящий переписчик должен иметь:

- удостоверение-бейджик с именем и фамилией и паспорт;
- шарф с надписью "перепись 2020" (не 2021 год!), голубой жилет и сумку с надписью "Росстат";
- защитную маску;
- планшет, куда заносятся ответы на вопросы переписи.

В случае сомнений, является ли человек переписчиком, позвоните на ближайший переписной участок либо в полицию: 102!

И, конечно, во время пандемии коронавирусной инфекции следует соблюдать меры предосторожности, общайтесь с переписчиком в маске и соблюдайте социальную дистанцию!

Из почты Совета депутатов

В ЗАЩИТУ СТОЯНОК "ТОЛЬКО ДЛЯ РЕЗИДЕНТОВ"

Жителям Замоскворечья важно, чтобы на парковочных местах, обозначенных как "Стоянка только для владельцев парковочных разрешений", не стояли машины сотрудников офисов и других гостей района. Очевидно, что такие знаки устанавливаются там, где нет возможности поставить машину во дворе. Но на практике получается, что места для резидентов безнаказанно занимают все желающие. Глава муниципального округа Николай Матвеев обратился в Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры г. Москвы с тем, чтобы городские службы жестко администрировали эти парковочные места (конкретно, в Черниговском переулке). Публикуем ответ, поступивший из департамента.

Главе муниципального округа Замоскворечье в городе Москве
Н.П. Матвееву

Уважаемый Николай Петрович!

В ответ на Ваше обращение от 05.08.2021 № 1113-М0 по вопросу администрирования парковочных мест только для владельцев парковочных разрешений, обозначенных дорожным знаком 8.9.1 "Стоянка только для владельцев парковочных разрешений" по адресу: Черниговский пер., д. 4/2, сообщаю.

Администрирование парковочных мест только для владельцев парковочных разрешений, обозначенных дорожным знаком 8.9.1 "Стоянка только для владельцев парковочных разрешений", осуществляется ГИБДД ГУ МВД России по городу Москве. (...)

Вместе с тем, принимая во внимание Ваше обращение, Транспортным комплексом города Москвы рекомендовано ГИБДД ГУ МВД России по городу Москве усилить контроль за администрированием парковочных мест только для владельцев парковочных разрешений, организованных в Черниговском пер., д. 4/2.

Р. М. Латыпов,
первый заместитель руководителя департамента

Краеведческая рулетка

ТУР 386

В каждом номере "Вестей"

Условия: Для участия в викторине надо **15 ноября** с **18:00** до **18:15** позвонить по телефону **8-910-424-56-71** и сообщить свой ответ (не забудьте представиться). Победителем будет признан участник викторины, первым давший наиболее точный ответ.

Вопрос:

На фото конца 1920-х годов - Пожарная часть в Замоскворечье. Назовите адрес.

Призы победителю:

- от Клуба пешеходных экскурсий "Шагаю по Москве" - 2 билета на экскурсию;
- карта-схема маршрута № 2 "Золотого кольца Москвы";
- и подарок - журнал "Мой район. Замоскворечье".

Итоги 385-го тура:

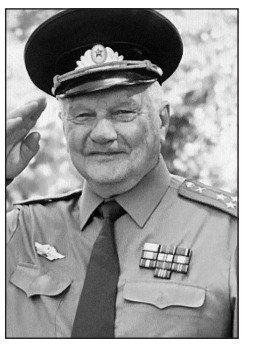
Правильный ответ:

В районе Замоскворечье архитекторы Борис и Дмитрий Иофаны построили д. 34, корп. 6 по Б.Серпуховской ул.

Победитель тура:

Инна Руслановна Камалетдинова, менеджер салона связи, житель ул. Зацепа.

20 октября на 84 году жизни скончался писатель-документалист полковник Юрий Николаевич Богданов.



Юрий Николаевич служил преподавателем в Военной академии имени Ф.Э.Дзержинского Ракетных войск стратегического назначения, был автором 120 научных работ и 40 рационализаторских предложений, кандидатом технических наук.

После выхода на заслуженный отдых он много лет отдал труду в Совете ветеранов района Замоскворечье, занимался патриотической работой с молодежью, был заместителем председателя Совета ветеранов.

Юрий Николаевич - автор книг "Строго секретно", "Министр сталинских строек", "Легендарный ФД", и многих других. В этом году вышел в свет его последний литературный труд - сборник рассказов "Зарисовки советского времени".

Выражаем соболезнования родным и близким покойного. Вечная память...

Совет депутатов, Администрация муниципального округа Замоскворечье
Совет ветеранов района

В целях достоверного информирования граждан о ходе осенней призывной кампании 2021 года и для разъяснения порядка исполнения гражданами воинской обязанности с 1 октября по 31 декабря работают "ГОРЯЧИЕ ЛИНИИ":
Правительство Москвы: 8 (495) 679-19-26
Совет родителей военнослужащих г. Москвы: (495) 676-97-57
Время работы: будни 09:00-18:00, обеденный перерыв 13:00-14:00

Детский центр "МОЗАИКА"

Б. Серпуховская ул., 40, стр. 2
8-985-285-92-91

- Студия раннего развития (дети 1,2 - 4 лет)
- ИЗО-студия (3-15 лет)
- Подготовка к школе (3-8 лет)
- Логопед (дети от 2-х лет)
- Музыкальные занятия (2 - 5 лет)
- Английский, немецкий, испанский, итальянский языки (дети и взрослые)
- Группа кратковр. пребывания (1,2 - 7 лет)
- Ментальная арифметика (5-15 лет)
- Спидкубинг (5-15 лет)
- Театральная студия (3-15 лет)
- Вокальная студия (3-15 лет)
- Обучение игре на фортепиано
- Танцевальная ритмика (3-8 лет)

СДЦ "Спорт Плюс"

Подготовка к школе "Веселые искорки"
Приглашаем детей дошкольного возраста в студию эстетического развития:

- развитие речи (обучение чтению и письму)
- математика и логика
- английский язык
- окружающий мир
- рисование и живопись, лепка, аппликация
- музыка

Адрес: 3-й Монетчиковский пер., 10/1
Тел.: 8-926-653-29-32 (Елена Валерьевна)

КДЦ "Вместе весело"

Б. Серпуховская ул., 40, стр. 2
8-916-686-40-01

- Ведется набор в театральную студию "Скворечник" детей от 6 до 14 лет
- Студия вокала "Наследие" от 5 лет
- Обучение караоке
- Студия современного танца

СДЦ "Патриот"

Космодамианская наб., 40-42, с. 3
(495) 959-42-33, 8-926-112-65-06

- Айкидо, Айкибудо, Бокс, Дзюдо
- Тяжелая атлетика
- Каратэ Кекусинкай, Тайский бокс
- Кикбоксинг, Йога, Тренажеры,
- Подводное регби

ВЕСТИ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ

Учредитель: Администрация муниципального округа Замоскворечье в городе Москве

Газета зарегистрирована 23.10.2013. Управлением Роскомнадзора по Центральному федеральному округу, рег. номер ПИ № ТУ 50-01833

Адрес редакции: 115054 Москва, ул. Бахрушина, 13, каб. 307
Главный редактор Андрей Востриков
Телефон 8-910-424-56-71
E-mail: info@zamos.ru. Сайт zamos.ru

Бесплатно. Издатель: ООО "Телекомпания Сокол 21 век"
Подписано в печать: 27.10.2021 в 12:00, по графику в 12:00
Тираж 16 000. Объем 1 п. л. 12+ Дата выхода: 29.10.2021
Отпечатано в ООО "Красногорская типография": 143400, Московская обл., г. Красногорск, Коммунальный кв-л, 2. Зак. №